

No. 56

Shahmatnoe Obosrenie, 1910



1. ♔e7+ ...

Si 1. ♔d3+ entonces 1. ... ♔h6! 2. ♔d2+ ♔g6! da un empate.

1... ♔g6!

2. ♘f8+ ♔f5

3. ♔h7+ ♔f4

Si 3... ♔f6 (o ♔e5) entonces 4. ♘d7+.

4. ♔d3! ...

Amenaza de mate en el centro del tablero: 5. ♘g6 mate.

4. ... ♔xf8

5. ♔f1+

Y gana la Dama a lo largo de la columna. El mismo tema se encuentra en el n°72, sólo que éste es más sencillo.



Nº57

Tidskrift för Schack, 1916



1. ♘e6 ...

La dama negra que tiene 27 casillas no puede salvar al rey del mate.

1. ... ♔e5+

2. ♘g5+ ♔g7

3. ♔f7+

Y el siguiente movimiento es mate.

En caso de:

1... ♔a7!

2. ♔f5+ ♔h8

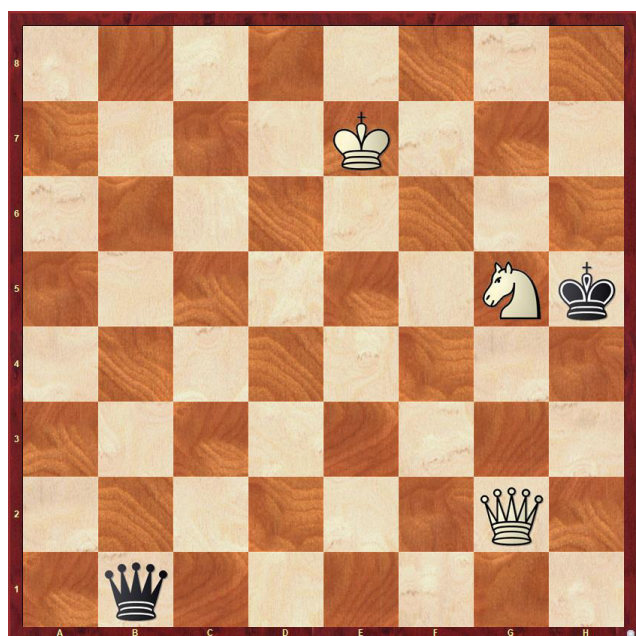
3. ♔f8+

Y el siguiente movimiento es mate.



Nº58

500 Endspielstudien



1. ♖e6! ...

De las seis casillas disponibles, el Caballo elige moverse a e6.

1. ... ♔c1

Se amenazaba 2. ♕g5 mate. Si el rey negro se hubiera movido, las blancas habrían dado mate en dos o tres movimientos.

2. ♕h3+ ♔g6

3. ♕g4+ ♔h6

4. ♕h4+ ♔g6

5. ♘f4+ ♔f5!

6. ♕h7+ ...

Y gana la Dama. Por ejemplo, 6. ... ♔g4 (g5) 7. ♕h5+, etc.

Si

1... ♔b5

2. ♘f4+ ♔h4

3. ♕h3+

Y gana la Dama con el siguiente movimiento.

En caso de:

1... ♔b4+

2. ♔f7 ♕g4

3. ♕h2+ ♕h4

4. ♕e5+ ♔g4

5. ♕f4+ ♔h3

6. ♘g5+

Y gana la Dama.

Si

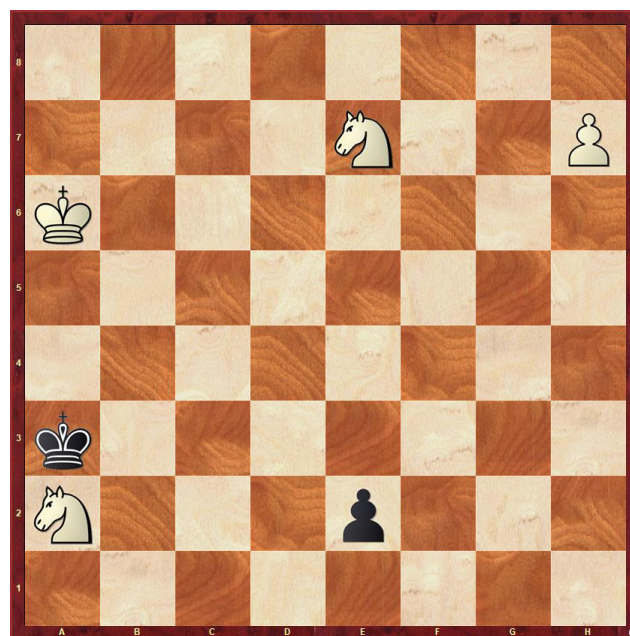
1... ♕h7+

2. ♘g7+

También es posible 2. ♔f6 ♕h6+ 3. ♔f7 ♕h7+ 4. ♘g7+, etc., con pérdida en dos movimientos. Si 2... ♔h6! 3. ♔f6!, etc.

Nº59

Tidschrift för Schack, 1910



1. ♘b4! ...

Las blancas no obtienen ningún beneficio de su ventaja material al jugar [1.h8=♕ de inmediato. Después de que las negras hayan coronado su peón 1. ... e1=♔ uno de los caballos de las blancas está perdido, en cualquier caso. Pero al sacrificar su caballo las blancas obligan al rey negro a una mala posición.

1... ♔xb4

No es mejor 1...e1=♚ debido a 2.♘c2+.

2.h8=♚ e1=♚

3.♚b2+ ...

Las blancas no habrían tenido esta jugada realmente desastrosa para las negras jugando 1.h8=♚ e1=♚ 2.♘b4 ya que ahora las negras no están obligadas a mover 2. ... ♔xb4?

3. ... ♔c5!

Si 3...♔a4 entonces 4.♚a2+ ♔b4 5.♚a5+ y se pierde la Dama.

4.♚b6+ ♔c4

5.♚b5+ ♔d4

6.♘f5+

Y la Dama se pierde con la siguiente jugada por el jaque a lo largo de la fila o columna. Compare esta posición final con la del estudio N°10.

N°60

Ivestia Vcik, 1923



1.♘f8+ ♔h8!

2.♘e6+ ♚g8!

3.♚a1+ ♔h7

4.♚b1+ ♔h8

5.♚b2+ ♔h7

6.♚c2+ ♔h8

7.♚c3+ ♔h7

8.♚d3+ ♔h8

9.♚d4+ ♔h7

10.♚e4+ ♔h8

11.♚e5+ ♔h7

12.♚f5+ ♔h8

13.♚f6+ ♔h7

14.♘f8+

Y ganan.

En este estudio encontramos el movimiento en forma de escalera de la dama acercándose al rey negro, como también en el estudio N°74 con el mínimo de material.

Una maniobra geométrica similar en forma de escalera de la dama blanca que se aleja del rey negro se encuentra en los estudios N°1 y 118.

